

Ярко, красочное - красногалстучное!

Ярко, красочное - красногалстучное!

С ПЕСНЕЙ,
С ГОРНОМ,
С РИЗКАНОМ
ХОДИТ ЛЕТО
БОСНОМ!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!



Пионерская 45 ПРАВДА

(5148)
Год издания 53-й.
Вторник,
7 июня
1977 г.
Цена 1 коп.

ВСЕНАРОДНОЕ ОБСУЖДЕНИЕ

«Великая Октябрьская социалистическая революция, совершённая рабочими и крестьянами России под руководством Коммунистической партии во главе с В. И. Лениным, свергла власть капиталистов и помещиков, развала основы угнетения и создала Советское государство — государство нового типа, основное орудие защиты революционных завоеваний, строительства социализма и коммунизма».

Так начинается Конституция нашей Родины, проект которой обсуждает советский народ.

Каждый прожитый год меняет лицо нашей страны, растёт её богатство, растёт благосостояние народа и каждого советского человека. Всё это создаётся трудом советских людей. Поэтому в проекте Конституции записано: «Обязанность и дело чести каждого способного к труду гражданина СССР — добросовестный труд...».

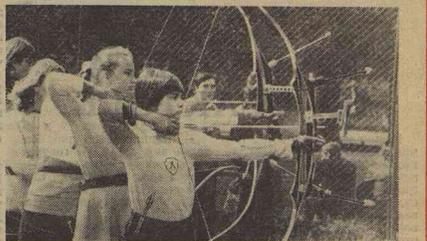
В проекте Конституции нашей страны сказано, что Советское государство проводит ленинскую политику мира, выступает за международное сотрудничество, что Советское государство — составная часть мировой системы социализма.

Каждый гражданин СССР может внести в проект свои предложения. Все они будут рассмотрены и учтены.



На этих снимках вы видите юных спортсменов из Фрунзе Закира Абдукадырова, из Ленинграда — плывца Лёву Ефименко и Катю Колосёву, которая вместе со своими подругами занимается лунным спортом. У всех троих репорт — высокие спортивные разряды. Большие надежды они возлагают на лето — сезон новых соревнований и интенсивных тренировок. Закир, Лёва и Катя, как это и подобает настоящим спортсменам, ведут дневники, где учитываются их спортивные показатели. Эти дневники покажут и осени, какой шаг вперёд сделали ребята. А к какому спортивному достижению в летнем сезоне стремитесь вы?

Фото В. ГАЛАКТИОНОВА.



ГОВОРИТ ПИОНЕРСКОЕ ЛЕТО!

ВНИМАНИЮ ПИОНЕРСКИХ ЛАГЕРЕЙ! ГОВОРИТ ПИОНЕРСКОЕ ЛЕТО! ЛЕТО ОБРАЩАЕТСЯ К ВАМ: Помогите каждому его дню — солнечному или ненастному — стать важным, интересным, наполненным, таким, чтобы не только запомнился надолго, но и «ПЕРЕШЁЛ» ИЗ ЛЕТА В СЕНТЯБРЬ, В ШКОЛУ, В ДРУЖИНУ! ЖДЕМ ОТ ВАС РАССКАЗА О ТАКОМ ДНЕ!

ВНИМАНИЕ! НА СТРАНИЦАХ «ПИОНЕРСКОГО ПРАВДЫ» ОТКРЫВАЕТСЯ ЛЕТНЯЯ РУБРИКА: «Понедельник, вторник... пятница, суббота...», ИЛИ, ДРУГИМИ СЛОВАМИ: «ДНЕВНИК ПИОНЕРСКОГО ЛЕТА!»

Ждём сообщения: о дне труда, дне спорта, дне мира, дне дружбы, дне веселья, дне...

КАКОЙ РАССКАЗ БУДЕТ САМЫМ ИНТЕРЕСНЫМ! КАКОЙ ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ ПОЛУЧИТ ПРАВО ЗАПИСАТЬ СВОЙ РАССКАЗ В «ДНЕВНИК ПИОНЕРСКОГО ЛЕТА-77?»

ПЕСНИ НАД ДУБНОЙ

Студия «Визенка» из Минска, хор мальчиков из Риги, «Говесники» из Москвы, хоровой коллектив из узбекского города Навои, гости из Туркмени, Эстонии, Молдавии, Российской Федерации, Грузии... Все приехали в подмосковный город Дубну на праздник песни пионеров и школьников, посвященный 60-летию Октября.

Прямо на глазах складывается в Дубне замечательная музыкальная традиция — здесь уже второй раз проводится такой Большой праздник для ребят.

Открыл праздник первый секретарь городского комитета партии Ю. С. Кузнецов. Песни звучали не только в концертных залах на стадионе, но и в домах гостеприимных хозяев, где жили ребята — гости праздника. Покорил всех хор «Севера»

из Чехословакии, из города Либерец. Столько же исполнено Новые песни, радостное настроение, подарил нам всем, и ребятам и взрослым, встреча в Дубне. Г. СТРУВЕ, заслуженный артист РСФСР.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

25 лет — цифра юбилейная. Столько же исполнено международному конкурсу детских рисунков, который по инициативе известного художника Шанкара Пиллаи проводит ежегодно индийский журнал «Шанкарс уникли». В юбилейном конкурсе приняли участие дети из 135 стран. Советские ребята тоже послали свои рисунки на этот конкурс. За 25 лет они получили более 500 наград, среди них — 22 золотые медали имени Дивахаарла Пиллу.

Недавно в Москве, в Доме дружбы с зарубежными странами, состоялось торжественное вручение наград победителям этого года. В гости к юным художникам приехали работники посольства Индии в нашей стране. Медали и подарки вручал посол Республики Индии господин Индер Кумар Гуджрал. Золотые медали на этот раз получили Савта Валуева и Марина Дорохина из Москвы, Серебряные медали Бальи удиставаны юные художники из Ленинграда, Электростали, Уфы и Челябинска. 59 наград получили советские ребята. Тепло поздравили победителей известные художники, пришедшие на эту встречу, представительница Ангрия Барто и лауреат первой золотой медали Президента Индии, получившей за участие в этом конкурсе, Марина Воскаянни, которая теперь уже художник-мультипликатор.

Н. КРАСИЛЬНИКОВА.

КАЖДОЕ лето в многолюдном районе Токио над зданием театра «Хиросе» загорается яркая надпись «ХИРОСЕН». И на несколько месяцев поселяются на рекламных щитах забавные красивые фигурки, знакомые всем детям Японии. Пивовар, Пир, Волн, три поросёнка и другие герои любимых детских сказок. «Хиросе» — театр живых кукол, но главным руководителем является братя Сиятору и Масааки Осуми. Только в этом году лето уже наступило, а «живых кукол» в Токио всё нет и нет.

Куклы на гастролях. Путешествуют по нашей стране. Знакомятся с советскими детьми. За двенадцать лет существования театр облетел почти весь мир, но у нас он впервые. Поэтому художественный руководитель Масааки Осуми с особым интересом наблюдает за зрителем в нашем зале.

— Скажите, пожалуйста, — спросили мы художественного руководителя, — отличаются ли юные зрители в разных странах друг от друга?

— Мы убедились, что во всех странах мира дети — самый непосредственный и доверчивый народ на земле, — ответил Масааки Осуми радостно. — Зато взрослые, которые детей воспитывают, разные. Вот тут мы сталкиваемся с самыми серьёзными проблемами. Особенно, конечно, у себя дома, в Японии.

— Вы рассказали немного об одной проблеме, Осуми-сан?

— О, это очень трудно. Слишком болезненная тема! Но, если вы просите, я попытаюсь. Был, например, знаете, что Япония — совсем маленькая и густо заселённая страна. Люди живут тесно, на виду друг у друга. Как ни старайся скрывать, ребёнка от взрослых нищеты и роскоши, бедности и несчастья, дети быстро узнают о жизни больше, чем нужно в их возрасте. И страдают, видя, как одни люди притесняют других.

Дети больше взрослых страдают от бедности, нищеты. И часто ожесточаются. Это страшно. Защищать детей от злого ожесточения, которое может убить в человеке

всеё всё человеческое, — это, по-моему, первый долг взрослых. Каждый может сделать это по-своему. Мы, например (я имею в виду коллектив нашего театра), — с помощью кукол.

В нашем репертуаре сказки разных стран. Они очень близки друг на друга. Но в каждой есть одна важная тема: научить ребят отличать добро от зла, бороться со злом в самых разных его обличьях.

В Японии специалисты много спорят сейчас о школьных программах, о том, чему учить и чему не учить детей. Я понимаю, правильность и наука нуждаются в хороших кадрах. А кто позаботится, чтобы дети выросли хорошими людьми, чтобы взрослые не стремились строить собственное счастье за счёт счастья других? Меня



очень тревожит этот вопрос. Телевизионных программ для ребятнеев в Японии много, все они красивые, интересные. Но, к сожалению, главный жанр на телевидении — пресловутый приключения, весёлые клоунады. Они могут развлечь, но ничего не оставляют в душе ребёнка. В этом смысле старые добрые сказки сегодня незаменимы. И дети тянутся к ним. На наши спектакли они идут с удовольствием. Мы получаем потом массу хороших рисунков, некоторые даже привезли с собой. Но малыши сами в театр прийти не могут. Надо говорить родителям. А билеты не так дешёвы, как хотелось бы нам. Иногда мы специально просим наших помощников — учителей начальных школ



пригласить ребят, у которых нет денег на билет. Устраиваем для них бесплатные спектакли. Но в театре работают артисты, художники, костюмеры, которым тоже надо на что-то жить, надо зарабатывать деньги. У нас нет своего помещения. Надо платить за аренду, за коммунальные, да много за что ещё. В Японии театр не может рассчитывать на поддержку государства, как театры в вашей стране. И осо-

бенно поднимать цены мы тоже не хотим. Поэтому «Хиросе» приносит небольшой доход. Я, например, подрабатываю ещё на телевидении своим искусством урла и угад детей доброй.

Беседу с **МАСААКИ ОСУМИ** велла наш корреспондент **Н. АЛЕКСЕЕВА**. Фото О. МИРОНЦА.

КУКУЛЫ, ЗАЩИЩАЮЩИЕ ДЕТЕЙ



перень машинку. Когда впервые доверили ему выйти в поле, каждый из нас радовался, видя, как ехал мальчишка на тракторе... Паулина радость двойная. Мы в поле, и он с нами. Руки у него всегда промыслены. Убежденный выйдет из него первоклассный тракторист... Ныне решила наша тракторная бригада: надо Паулину в пионерский лагерь. Выхлопотали ему путёвку. Договорились поехать он в лагере техникумский кружок. А мы будем навещать его.

Только в лагерь ему в поле. Сейчас парнишка с нами в поле. Вечером возвращаемся вместе. А после нас появляется мой сосед Сергей. До утра отдыхают педадали его велосипедка. Видел я, как лихо он катается. Только мне куда приятнее видеть, как едет Паулину на тракторе...

И. ЛЫСКОВ, механизатор, Красновский район, Шувальский край.

«ЕУЛЬДОЗЕРЫ ПРОТИВ КУКУШКИ» — так называлась заметка, напечатанная в «Пионерской правде» 23 марта 1977 года, в которой редакция обратилась к работникам Днепротрестовского горсовета с просьбой взять под защиту зелёные насаждения в районе Южного машиностроительного завода.

Заместитель председателя горисполкома тов. Белоус Л. Г. своим решением 23 марта 6 г. исполком горсовета вынес решение о выделении объек-



Гроссмейстерский отдел клуба «БЕЛАЯ ЛАДЬЯ» ведёт работу спорта А. ВОЛОВИЧ

Это была сессия турнира — 4½ очка из пяти возможных! Такого успеха ещё не удавалось добиться никому из юных шахматистов в соревнованиях дворов пионеров на приз «Комсомольской правды».

Многие красивые партии привел на последнем турнире лидер тбилисской команды Зураб Азмайпарашвили. Воспитанник клуба «Белая ладья», Зураб не раз ставил в трудное положение именитых гроссмейстеров.

Вот одна из его побед:



З. Азмайпарашвили
Далее было: 30. В1а7 31. Л1:б5 Кр 32. Л3 е6, черные значительно активировали своего короля, что и принесло им успех. 33. Кр d2 Л1:с7 34. Л1:с7 Л1:с7 35. e4 Кр d4 36. fe. fe. Кр Лb8+37. 38. Кр e2 Л2:а+39. Кр Л3 Л1:а+40. Кр g3 Л1а 41. Лe8 Лe4 42. Л1: e4+ Кр: e4 43. c5 Кр d3 Белые сдались.

Сегодня шахматные специалисты внимательно изучают партии тбилисского турнира дворов пионеров. Немало сюрпризов и неожиданностей принёс он любителям шахмат: 29 раз гроссмейстеры складывали «оружие» перед юными шахматистами! 55 партий закончились между ними ничью... С хорошим настроением уезжали из Тбилиси команды дворов пионеров.

Многие из этих участников приехали на Всесоюзный финальный турнир клуба «Белая ладья», в котором разыгрываются призы чемпионов мира по шахматам. Турнир открылся 2 июня в украинском городе Житомире. В соревнованиях выступили 18 команд. Следующий выпуск гроссмейстерского отдела будет посвящён этим самым популярным шахматным состязаниям пионеров и школьников.

ни, и многие наши сотрудники — тоже.

Театр много ездит. Обычно вся зима проходит в поездках. А летом возвращаемся в Токио. Вот и сейчас нас ждут дома.

В Хиросиме идёт Татина Есихиро. Наверное, каждый день приходится посмотреть, не появились ли наши артисты. Есихиро теперь 12 лет. Он постоянный зритель театра с трёхлетнего возраста. Таких друзей у нас сотни в разных городах Японии. Мы очень надеемся, что наше искусство поможет им стать людьми, которые не захотят притеснять других, как бы ни принуждали их к этому условия жизни.

Может быть, моя вера в силу искусства слишком велика? Не знаю. Мой профессионал — кукольник. А кукольники во всех странах, во все-

Беседу с **МАСААКИ ОСУМИ** велла наш корреспондент **Н. АЛЕКСЕЕВА**. Фото О. МИРОНЦА.

ЕХАЛ МАЛЫШКА НА ТРАКТОРЕ

Каникулы... Мой сосед семиклассник Сергей вынимает на улицу с утра новенький велосипед. Длинный звонок — только его и слышно. А задолго до того, как он проснётся, выводит в поле свой трактор Сергей отец — Иван Спиридонович Блохин. Мы с ним в одной тракторной бригаде работаем.

Проставать не приходится. Летом в поле работы много. Вечером, после трудового дня, когда мы сидим за шахматы, возвращаемся на своём велосипеде Сергея. Мать готовит ему ужин, Иван Спиридонович ворчит: «И где тебя только носит!» Удивляется сын: «У меня же каникулы!» А отцу не понять.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

«ЕУЛЬДОЗЕРЫ ПРОТИВ КУКУШКИ» — так называлась заметка, напечатанная в «Пионерской правде» 23 марта 1977 года, в которой редакция обратилась к работникам Днепротрестовского горсовета с просьбой взять под защиту зелёные насаждения в районе Южного машиностроительного завода.

Заместитель председателя горисполкома тов. Белоус Л. Г. своим решением 23 марта 6 г. исполком горсовета вынес решение о выделении объек-

сту «Автообитель» завода участка земли для строительства кооперативных жилищно-коммунальных объектов на окраине Красновской балки.

При планировании строительной площадки был вырублен малолетний иустарник. Находящийся видом — после анализа под строительство не попадает и будет сохранён.

Исполком горсовета обязал общество «Автообитель» по окончании строительства газонной пронасти озеленение прилегающей территории.

«Шлины» — «Молодость» — так назвали жители свои городские лагеря. По традиции открыть лагерную Сабду ребята пригласили Юсуфа-ака Ташпулатова, «Ишак ташкинский Гаврош», — говорят о Юсуфе-ака записки.

ЖИЛИ-БЫЛИ СТАРИК СО СТАРХОЙ...

«В первых рядах восставших рабочих скривались большевики. Подростки тоже помогали восставшим. Некоторые из них были разведчиками и связными. 15-летний Юсуп Ташпулатов вместе со взрослыми скрался в боевой дружке».

(Из школьного учебника истории Узбекской ССР).

СЛУК тяжелых ковачек сапога в саевр Ташпулатов строителя жлоп отдала над старым районом Ташкента.

— Эй, отрой! — горланит рослый жандарм, норовя выломать дверь.

— Юсуп! — голос отца был строг и спокоен. — О листовках, о железнодорожничках, пришедших сюда, ни слова... Лягузку засов. Жандармы застряли в низенькой двери. Юсуп увидел, как один из них, прогнисьнувшись, выхватил папачку. В такт ударам, обрушившимся на отца, сыпался вопрос:

— Где прячешь листовки? Где Гад?

Шаг обсып. И чем меньше оставалось в глинобитном домике необшаренных угловек, тем свирелее становились лица жандармов, злее стали نگاهи.

— На уходи под ковчаром. — Давно пора этого голдранца в тюрьму, — неселья вслед злобное шипение из баских подворотен.

— Может ты сам смутляла, раскешаешь о делничек отца! — остановил Юсуфа у аркан духовной школы Арсланкарма, старый мулла.

— Мальчик упрямю качнул головой.

— Мулла вписал костлявыми пальцами в плечо подползая:

— Хорошак ты, подумай, Юсуп-жан! А мы поможем. Эй, кто там?

Два взрослых — сыновья муллы — подхватили Юсуфа, ссазали мокрыми ремнями и бросили на сырой глиняный

пол, налив большевиком козла-ног. Столько времени пролежал Юсуп на холодной-земле под чугунином коломом, он не помнил. Острые края тяжёлого кола глубоко арзалились в глину, закрыв доступ воздуха.

— Сивозь жар и забыть Юсуп почувствовал, как тапала рука, пахнувшая горячий ледяшкой, гладит его лоб. Открыл глаза и от неожиданности вскрикнул. Отец с тревогой смотрел на него.

— Едва выходящи теби, — Отец облегченно вздохнул и ткнулся локтем в грудь сына.

— Я царским шакалам тоже ничего не скажал... Придет наш час!

СТАРИЙ город готовился к бою. Отряды ремесленников и бедноты вооружались, чтобы помочь рабочим.

Там, за железнодорожными мастерскими (центром восстания), в полнеба поднималась зарева. Юнкеры и прапорщики, конные казаки, броненосные железным коломом окружали рабочую крепость.

С тревогой прислушиваясь к выстрелам, Юсуп перебрал в памяти события дня — добывая продукты для отряда, помогал строить баррикаду, вместе с мальчишками из соседней махаллы поимал лазутчика — сына муллы.

— Ташпулатов! — крикнул часовой у штаба отряда.

— Быстрый к командиру!

— Знаю, парен ты отчаянный, — пристально глядя на

Юсуфа говорил командир. — Поиню, как под носом у жандармов листовки расклеивал. Тебе задание: отнеси записку рабочим, а на словах передай: «Мы выступаем!»

АХ, ЛУНА-ПРЕДЕТЕЛЬНИЦА... Повеила над городом и светит, светит. Каждый камень на дороге видно, каждый куст тени бросает. Юсуп выбрал кратчайший путь. От дерева к дулаву, от дулава к подворотне делет он по морным ушкам. У разрушенного дома скоуляеца тень. Раздался гудякий, торопливый топот.

— Казак! — Мальчик огляделся. Укрылся негде. В отчаянии до крови заныкнул губу, с разбегу влетел в арлык шипунюса в грязь и затих.

Патруль ничего не заметил. Только лошади, почуяв злопачеца, тревожно заржали и понесли седоков по ломаной улочке.

Сурово и холодно заминаясь рассвет. Прочувать незаметным — тихо — юнкеров днем невозможно: Юсуп скинул шапан, плюкнулся в пионерскую пыль, алохматил волосы. Теперь он бестрозорник. К тому же Юсуп хитро усмехнулся! Глухомоно...

И пошёл напрямик. Через посты и казачьи заслоны.

Петлял по лагерью врага, кланчил денги, уда. И, улучив момент, рванул что есть духу к рабочим мастерским.

Вслед понеслась рыгун, заревомели торопыльные выстрелы.

— Изумленные рабочие окружили Юсуфа. Взорвались слезами со всех сторон: «Та откуда, пострел!», «Ифто такой!», «Ифе рянен!».

— Это старого города ж, — спешно пояснил один из ремесленников. Вот записка. Идет помощь!

«В этот третий день, в самый жаркий момент боя, когда на одном из наиболее опасных участков конера школы прапорщиков грозили програть наш фронт, мы заметили, что в лагере бандитов вдруг произошло замешательство и началась быстрая перегруппировка сил... Как выяснилось, вооруженный отряд рабочих с тыла напал на рядов прапорщиков и с боем пробивался вперед, на соединение с нами. Мы бросились на помощь товарищам и немедленно перешли к решительным действиям. Обитерроризованным восставшим в Ташкенте».

(Из воспоминаний В. Ленинца, председателя революционного комитета Общереспубликанского восставшим в Ташкенте)

В ДРЕВНЕЙ Хиве его знают все — от первоклассника до стародорого старца.

Спросите, где живет Юсуп-ака, — любой скажет. Бурные события двадцатых годов забросили Юсуфа-ака в Хиву, с этим городом он связал свою жизнь. А до этого служил в продовольственном отряде, с отрядами ЧОНа был басмачем, был на советской работе, но где бы ни был Юсуп-ака, каким бы делом ни занимался, всегда находил время для книг. Тщательно, с любовью собирал свою библиотеку. Ушел Юсуп-ака на пенсию — двери библиотеки открыл для всех, передав книги в дар городу. Тесно стало сотням, тысяч в небольшой домишке Ташпулатова. А рядом, за стеной, — старое медресе. Сюда-то и помогли ребята соседних школ перебраться новую библиотеку.

И первым ее собственным директором, конечно же, стал Юсуп-ака.

«Большая» армян жизнь за плечами Юсуфа-ака Ташпулатова. Жизнь и подвиг в патнадасть лет.

В. НОВОС.

Узбекская ССР, г. Хива.



Это было в Итатин. Мы — ребята из ансамбля пионерской песни и танца Киевского Союза пионеров — приехали сюда в составе делегации ЦК ВЛКСМ. С собой мы привезли множество чехоманов с костюмами — украинский, русский, болгарский, польский. Специально к этой поездке был выучен итальянский танец тарантелла.

Горько встретили нас итальянские зрители. Когда увидели концерт, они окружили нас, распрощивались с нашей страной.

Вспоминается двенадцатилетний мальчишка. Он ребята в ресторане, где мы находились, так метко, что мы не могли не платить, что после занятий в школе можем заниматься в кружке, который правится, что у нас такие красивые костюмы и дают их нам тоже бесплатно.

Язык наших танцев зрители хорошо понимают. Это были ладки дружки. Не были и танки, кому это не нравилось. На один из концертов пришла вагата парней. На майках у них была нарисована свастика. Они улезли в первые ряды, громко кричали, но сорвать концерт им не удалось.

После выступления зрители вылезли за руки, создали живой коридор, по которому мы и прошли к автобусам. Так, со свастики, пробираясь сюда не смогли.

В Итатин мы хорошо поили, что искусство — это повод дружбы, мира.

Сейчас, готовясь к фестивалю «Пусть всегда будет солнце», мы вспоминаем, как обратится раунчить с ребятами танец «Горький Артека по всей земле горит». Новые песни и дружбы и братские раунчателы ища.

Пусть все будет радостно, пусть все улыбаются!

Володя ЛЕСНИЧНИЙ, участник ансамбля.

г. Киев.

ЖИЛИ-БЫЛИ СТАРИК СО СТАРХОЙ...

Хотите посмотреть, как жили старики со старухой, по которым написан Пушкин в «Сказке о рыбаке и рыбке»? Не в кино, не на картинке, а увидеть своими глазами? Тогда — погитине за медное кольцо старинную трехрукую вазу, причинясь поиние и войдите в избу.

Длинный стол, широкое лавки, русская печь... К повару поднесена льольна. Рядом прядла с несаконченной работой.

— Молодая хозяйка нашла робина зиними вечерами и плла свое проучу, — рассказывает добрый молодец в цветастой рубахе... — Нука, отдайте! — обращается к вошедшим одна из красавиц. «И свет ни зари пошла сопунись со двора».

Коромысло? — неуверенно спрашивает дотдававшаяся.

— Верно. А это? «И шипит, и кипит, в дырочку льется, а ставешь пить — нехочу». Не узнали? Да это же самовар!

А самовары тут самые разные: большие и маленькие, пугачие, как шар, и вытунные, как ромби. Вот горшок весь обрестой обернут,



чтобы дольше тепло хранил. Под стеклом толстые листы пожелтевшей бумаги. Сюда за длинным столом сидят ребята. Какие знакомые лица! Какется, мы где-то встречались... Да это же те самые сказочные герои!

— Хотите узнать историю нашего музея? — спрашивает меня его директор Ира Сивосева.

Тепло в спортивно-туристическом лагере «Фортуната», расположеном на берегу Рузского водохранилища, ребята начали изучение жизни и быта русского народа.

И вот опять и вернулась в сегодняшний день. Ступилась на первый этаж и оказалась в пионерской комнате 731-й московской школы. За длинным столом сидят ребята. Какие знакомые лица! Какется, мы где-то встречались... Да это же те самые сказочные герои!

— Хотите узнать историю нашего музея? — спрашивает меня его директор Ира Сивосева.

Тепло в спортивно-туристическом лагере «Фортуната», расположеном на берегу Рузского водохранилища, ребята начали изучение жизни и быта русского народа.



Да. Не один год собирали экспонаты. Обойли 48 населенных пунктов. Ходили по лесам. Многие с охотой отдавали старые вещи, хулаты, коромысла, чугуни... Всего накопилось столько, что не только в музей, но и в амбулатуру пришлось завести — 238 экспонатов!

Я услышала, а это время в дурную цель заглядывает хитрый глаз, затем появляется злобная улыбка. Мальчишка просовывает руку, ставит в угол какой-то предмет и исчезает.

Он, смотрите — корыто! — восклицает одна из девочек: — 238 экспонатов!

— Вот так и собираем, — комментирует советник директора. — С музеем жить интересно. Учеба идет веселее. Часто приходят в музей подростки и даже теоратры. Во всех делах помогают нам руководители совета музея, старший пионервожатый Валерий Петрович Киселев.

Крошечный и тесный зал краснедов 731-й школы делает интересной жизнь пионерской дружины, а посетителям музея — работой пионервожатых. Ребята на других школах — крадут Незнакомые, а то и вовсе забывают странички истории русского края. И сейчас, когда наведется летняя наука, широко распахнуты двери музея...

Л. ЗАВЛИВА.